**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Туринская средняя школа-интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина»**

**Эвенкийского муниципального района**

**Красноярского края**

**«Рекомендовано» «Согласовано» «Утверждено»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МКОУ ТСШ-И

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Румянцева Л.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цветцых Е.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Павлов А.А. Протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_2020 г. Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ***

Ж у м а н и е з о в о й Е л е н ы Р а ф а и л о в н ы

элективный курс по эвенкийскому языку.

* 1. класс

2020-2021 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по эвенкийскому языку для 10-11 классов разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897.

2. Основная общеобразовательная программа основного образования МКОУ ТСШ-И ЭМР, принята решением педагогического Совета, протокол № 10 от 29 мая 2015 года.

3. Авторская программа по эвенкийскому языку (тунгусо-маньчжурская языковая группа) А,А.Кудри и З.Н.Пикуновой.( –М. «Образовательный стандарт», 2002 г).

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ-И ЭМР на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа элективного курса представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку, календарно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения.

Цель курса: Приобщение учащихся к традиционной культуре эвенков через языковые, фольклорные, исторические и этнографические познания.

Задачи:

* Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрении, национального самосознания, гражданской позиции, чувства и патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям родной культуры;
* Формирование и совершенствование знаний, умений и навыков десятиклассников в процессе углублённого освоения эвенкийского языка.
* Приобретение учащимися практических навыков выполнения жизненно необходимых видов речевой деятельности, подготовка к дальнейшему успешному освоению родного языка, развитие лингвистической и языковой интуиции, творческих способностей, чувства самостоятельности.
* Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
* совершенствование коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной;
* развитие интереса и положительного отношения к материальной и духовной культуре своего народа;
* развитие национального самосознания, стремление к взаимопониманию между людьми разных национальностей, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

История родного народа, его традиции и обычаи, родная культура в контексте мировой культуры, родной и русский языки - эти и другие темы находят воплощение в произведениях национальных поэтов. Образы родной культуры в тексте на русском языке, характерные черты мироощущения народа нашли отражение в вопросах и заданиях к поэтическим текстам. Составление подстрочного, обратного перевода служит действенным приёмом формирования умения переводить поэтический текст, а также средством изучения родного и русского языков, познания культур разных народов.

На изучение эвенкийской литературы отводится 68 часов. В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения; учебно-наглядные пособия; справочная литература. Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения. Обучение эвенкийской литературе в 10 классе обеспечивает развитие и совершенствование сформированной к этому времени коммуникативной компетенции на эвенкийском языке в говорении, аудировании, чтении и письме, включающей языковую и социокультурную компетенции, а также развитие учебно-познавательной и компенсаторной компетенции.

Календарно - тематическое планирование 10 класс.

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | План | Факт | Кол-во  часов | Тема урока | Содержание  учебного  материала | Система  заданий | Понятийный  минимум | Домашнее  задание |  |
| 1  2  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29    30  31  32  33  34 |  |  | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Эвенкийский фольклор  Понятие о тексте  Сказка «Эда эвенкил сагдылва аявувкил» (Почему эвенки стариков уважают»  Сказка «Росомахи и лисица» М.Ошаров  Способы выражения темы. (цельность текста).  М.Ошаров Отрывок из романа «Большой Ошар»,  Звено могил.  Способы выражения темы.  Н.К.Оёгир стихи из сборника Тропа к роднику. «Моему оленю», «У памятника Пушкину», «Сэвэк».  Главы из романа Ж.П.Трошева «Большой Ошар».  Заглавие.  Г.А.Нергунеев стихотворения «Песни тайги», «Вверх по Талоче-реке студёной».  А.Н.Платонов «Иду в Красный флот», «Пушкину».  Начало и конец текста.  Суптунча Пикунов  Стихотворение «Летчик Луксан»  А.М. Салаткин .поэма «Гегдаллукон и Ульгориккон»  Ключевые опорные слова в тескте.  Н.В. Сахаров рассказ «Сиротинка»  Ситаксис текста его связность.  Поэзия военных лет.  А.Калаканов «Напутствие зверобою»,  «Эвенк-зенитчик», «Разведчик».  М.Номоконов «Боевое братство», «Сибиряки –солдаты»  Литература 50-60 годов.  Георгий Коненкин «Семья Алены Увачан».  Н. Ламатканов «Качона»  П.С.Савин автобиографическая повести.  Предложения в составе текста.  Тест по произведению  В.Арсеньева «Дерсу Узала».  Стихотворения «Моя земля», «Девушка моей мечты», «Быть или не быть нам?».  Анастасия Салаткина сказка в стихах «Интылгучан»  Ксения Ивановна Воронина (Салаткина)  Музыкально-драматическая пьеса «Алтанэй» по мотивам эвенкийского героического предания.  Способы связи предложений в тексте.  Василий Егорович Доколев рассказ «Первые шаги».  Владимир Дмитриевич Лоргоктоев  Рассказ «Свадьба состоится».  С. А. Надеин «Баркана»  Любовь Ненянг (Комарова) рассказ «Я читаю следы»  Н.К.Оёгир Стихотворения «Дентарик», «Оставляю метки», «Счастье охотника», «Тепло слов», «Приметы, наставления».  Средства связи смысловых частей текста.  Современная литература.  Александр Буягир (Варламов) рассказ «Сэр».  Местоимения и союзы в связующей функции.  О.Аксёнова. Жизнь и творчество  Стихотворения «Кто есть я?», «Долганская девушка», «Когда ты на заре».  Сказка «Бисерная борода».  Тест по творчеству О.Аксёновой.  Именительный представления.  Н.Р.Калитин.  Стих «Сингкэн»,  рассказ «Осургинат»,  Парцеллированные конструкции.  Юван Шесталов.  Цикл стихов и его проза.  Самостоятельная работа по фольклору.  А.С.Пушкин и эвенкийская литература.  Поэзия А.Немтушкина.  Жанры ранней лирики А.Немтушкина.  РР.Сочинение «Минӈи аяврив стихотворение».  Тест по творчеству.  Галина Ивановна Кэптукэ (Варламова)  Творчество Ю.Рытхэу,  В.Санги.  А.Г.Латкин рассказ «Пэктырэвун»  Александр Лукинов. Рассказы и стихи для детей.  Виктор Астафьев «Бойе),  (Вечно живи речка Виви).  Описание.  Иван Суворов.Устное народное творчество эвенков.  Эвенкийские песни. Творчество К.Ворониной, Г. Чинкова, Н. Оёгира, А. Хромова, М. Савина, Е.А. Курейской.  Творчество Н. Н. Биланина  Творчество Андрея Кривошапкина.  Понятие о типах речи.  Описание. Языковые средства выражения описания.  Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения.  Медитативное рассуждение в эвенкийской поэзии и прозе  Тексты разных стилей. Языковое наполнение публицистического и научных стилей.    Лингвистическая презентация. по творчеству А.Н.Немтушкина, Н.К.Оёгира.  Годовой контрольный тест по творчеству эвенкийский писателей и поэтов.  Сочинение на тему: Эвенкия –Родина моя!.  Годовая контрольная работа по основным разделам эвенкийского языка с лингвостилистическим анализом текста. | Своеобразие фольклора.  Основные признаки текста-целостность и связность.  Сказка как вид народной прозы. Виды сказок  Обобщение работы с текстом. «Какова тема текста?»  Сказки других народов мира  Вид жанра.  Жанры фольклора  Жизнь и творчество. Основные темы творчества.  Жизнь и творчество. Основные темы творчества.  Жанровое своеобразие и композиция, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов.  Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.  Подбор произведений в которых тема выражена заглавием.  Лирические произведения поэта  Основа сюжета – конфликт. Внутренний мир главных героев.  Анализ текстов разных стилей.  Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.  Жизнь и творчество.  Сравнение повести М. Горького «Детство» с рассказом В.Астафьева «Конь с розовой гривой». и рассказ «Сиротинка»  Военная лирика поэтов.  Образ женщины-эвенкийки.  Жизнь эвенков в 20 годах, (в1929 г.)  История создания повести. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в повести.  Тема Родины, Сравнение героев произведений гольда Дерсу Узала и эвенка Улукиткана.  Литературная поэма.  Анализ текста в поэмэ.  Количество и характер предложений в тексте.  Тема Родины в творчестве писательницы.  Жизнь и творчество.  Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте.  Жизнь и творчество.  Жизнь и творчество  Жизнь и творчество. Отражение особой связи природы и человека  Жизнь и творчество  Лексические средства связи. (повторы, синонимы, анонимы, гиперонимы и т.д.  Жизнь и творчество  Анализ текста,  внутри смысловыхъ частей местоименная и союзная связь между предложениями.  Творчество Огдо Аксеновой.  Книга долганских сказок  Анализ текста, определение именительного представления.  Творчество.  Определяет, где в стихах есть парцелляция  Проза.  «Голубой ветер кочевий», Полет оленей», «Большой олений пастух», «Последняя песня».  Стихи «Полярный Прометей», «По земному кругу», «Небо и Земля»  Творчество Алитета Немтушкина.  Перевод стихотворений  Фольклорные истоки поэзии писателя. Тема Родины.  Творчество Г.И.Кэптукэ.  Основные темы творчества  Жизнь и творчество  Жизнь и творчество  Повествование. Языковые средства выражения повествования.  Жизнь и творчество.  Жизнь и творчество  Сказка «Мэнгнукэн»  Стих «Илан биракар», (Три речушки).  Песни «Аси икэнин», (Песня женщины), «Эникэн Катанга», ( Мать Катанга) и др.  Сборник песен Н. Н. Биланина «Песни над Тунгуской».  Рассказ «Орордула хуктывдек» (По оленьим кочевьям).  Повествование. Языковые средства выражения повествования.  По повести А.Н. Немтушкина «Олень любит соль». | Ответы на вопросы.Оценка индивидуальных домашних заданий.    Фронтальный опрос  Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Работа с текстом  творческое чтение, задания  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты )  Анализ прозаического текста  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Групповая форма работы  Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом  Выступление учащихся с сообщениями.  Оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов.  Фронтальный опрос. Сообщения учащихся  Письменная работа (сочинение)  Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Выступления учащихс  Оценка умений анализа текста  Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Оценка ответов на вопросы.  Анализ прозаического текста.  Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)  Работа с текстом стихотворений.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Проверочная работа на знание содержания произведения  Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся  Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции  Комментированное чтение. Ответы на вопросы  Письменная работа на заданную тему  Основные положения лекции.  Групповая: сообщения о лицейских годах А. С. Пушкина.  Индивидуальная: выразительное чтение наизусть.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Письменная работа на заданную тему  (сочинение)  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Творческие работы.  Проверочная работа на знание содержания произведения  Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся  Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы  Ответы на вопросы, работа с учебником  Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы.  Хронологическая таблица.  Проверочная работа на знание содержания произведения.  Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.  Оценка умений анализа текста  Структура повествования связывается с цепной и параллельной структурой текста.  Работают с фрагментами текста. На практическом занятии работают над собственными сочинениями –анализами текста, делают целенаправленными. | Знать особенности фольклора, жанры.    Знать понятие  о тексте, различать разные виды текстов, анализировать текст.  знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки  Учащиеся должны уметь: подбирать примеры из художественных произведений, заглавия которых выражают тему  Учащиеся должны уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение,  Учащиеся должны знать: содержание изученных литературных произведений  Учащиеся должны знать: содержание изученных литературных произведений;  знать: содержание изученных литературных произведений;  уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение,  Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения  Знать основные факты биографии писателя  знать: содержание изученных литературных произведений, основные теоретико – литературные понятия. уметь: анализировать лирическое стихотворение.  знать: философское содержание, звучание символов, конфликт;  уметь: анализировать отдельные моменты, высказывать собственную точку зрения.  уметь: дискуссировать и отстаивать свою точку зрения.  знать: основные факты биографии и творческую судьбу поэта, темы поэзии.  Учащиеся должны уметь: соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе стихотворения.  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции; основные теоретико – литературные понятия  уметь: раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  знать: содержание изученных литературных произведений;  Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение,  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  знать: содержание изученных литературных произведений  знать: содержание изученных литературных произведений, . уметь: анализировать лирическое стихотворение  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции; уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения,  Учащиеся должны знать: черты литературных направлений и течений;уметь: выбирать главное из характеристики и лекции учителя.  уметь: соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе стихотворения.  Знать: основные факты биографии и творческую судьбу поэта, темы поэзии.  уметь: соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;  Учащиеся должны знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  уметь: выразительно читать изученные произведения,  знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  знать: основные факты биографии и творческую судьбу поэта, темы поэзии,  знать: основные факты биографии и творческую судьбу поэта, темы поэзии,  Учащиеся должны знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  знать: содержание изученных литературных произведений  уметь: писать сочинения различных жанров на литературные темы  знать: основные факты биографии и творческую судьбу поэта, темы поэзии.  Уметь: соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе стихотворения.  Знать жанры фольклора, уметь распознавать художественное произведение.  Учащиеся должны знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции  Учащиеся должны знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции;  Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения  Знать биографию и изученные произведения  Учащиеся должны знать: основные факты жизни и творчества писателя  Учащиеся должны знать: что значит Библия для человечества. Что в ней написано.  .  Умение различать жанры эвенкийского фольклора. сопоставлять тексты; | Написать текст  Ответы на вопросы  Ответы на вопросы  Перевод текста (отрывок)  Перевод  Прочитать главу  Самостоятельная работа по творчеству Н.К.Оёгира  Выучить стихотворение  Учить стих.  Перевод текста  Ответить на вопросы к тексту  Анализ стихотворения на выбор  Перевод стихотворения  Конспект  Перевод  Характеристика героев  Ответы на вопросы  Перевод  Инсценирование третьей части сказки.  Ответы на вопросы  Конспект  Прочитать главу  Ответы на вопросы  Перевод отрывка  Характеристика героев  Конспект  Выучить стихотворение  Ответы на вопросы  Конспект  Выполнить перевод отрывка  Конспект, самостоятельный перевод текста.  Выучить стихотворение.  Перевод стихотворения.  Конспект  Ответы на вопросы  Конспект  Ответы на вопросы  Конспект  Ответы на вопросы.  Ответить на вопросы.  Подготовить сообщения.  Ответить на вопросы.  Подготовить сообщения.  Выучить стихотворение.  Ответить на вопросы.  Подготовить сообщения  Прочитать отрывки из повести |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по эвенкийской литературе и лингвостилистическому анализу текста. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами эвенкийской литературы (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки

**Устная речь**

Критериями оценки сформированности устной речи являются:

- полнота и правильность ответа;

- степень осознанности усвоения излагаемых знаний;

- последовательность изложения;

- культура речи.

Высокому уровню соответствуют полные, правильные, связанные, последовательные ответы ученика без недочетов или допускается не более 1 неточности в речи.

Среднему уровню соответствуют ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки высокого уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов.

Низкому уровню соответствуют ответы, если ученик в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки в работе с текстом и анализе слов и предложений; излагает материал несвязно, допускает неточности в употреблении слов и построение словосочетаний или предложений.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**.

При проведении тестовых работ по критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Выразительное чтение стихотворения**

**Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

**Оценка за диалогическую и монологическую речь**

Оценка «5» ставится, если ученик:

\*убедительно, корректно, аргументировано выражает своё мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;

\*воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;

\*продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства;

Оценка «4» ставится, если ученик:

\*аргументирует своё мнение, но недостаточно убедительно;

\*воспроизводит услышанное, прочитанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;

\*продуцирует собственное высказывание в связи поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например, несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.д.);

Оценка «3» ставится, если ученик:

\*Поверхностно аргументирует своё мнение (согласие/несогласие);

\*воспринимает прочитанное, услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;

\*продуцирует своё высказывание, но не совсем логично и малоубедительно;

\*допускает речевые ошибки;

Оценка «2» ставится, если ученик:

\*фактически не аргументирует своё мнение;

\*воспринимает прочитанное, услышанное и воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;

\*продуцирует своё высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки;

**Оценки изложений и сочинений**

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений:

10 класс – 300-320 слов.

При сдвоенном (двухчасовом) уроке объем контрольного классного сочинения должен быть примерно таким:

для X класса — 2,5—3,5 страницы,

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

\*соответствие работы теме и основной мысли;

\*последовательность изложения, наличие связи между частями;

\*точность словоупотребления;

\*правильность фактического материала;

\*грамотность правописания.

Отметка «5» ставится за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста ( изложение), за логически последовательное раскрытие темы ( сочинение), если отсутствуют недочёты в употреблении слов, в построении предложений и словосочетаний, допускается 1-2 негрубых ошибок ( в первую очередь учитываются ошибки на неизученные правила).

Отметка «4» ставится, если в работе правильно, достаточно полно передаётся авторский текст (изложение), раскрывается тема сочинения, но незначительно нарушается последовательность изложения мыслей, имеются 1-2 фактические неточности, единичные речевые погрешности, 3-4 ошибки в правописании, 1-2 исправления.

Отметка «3» ставится, если в работе имеются некоторые отступления от авторского текста (изложение), некоторые отклонения от темы (сочинение), допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в структуре 3-4 предложений, словарь беден. Допущены 5-8 ошибок, имеются единичные речевые погрешности.

Отметка «2» ставится, если в работе имеются значительные отступления от авторского текста (изложение), от темы (сочинение), такие как пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др.; нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, допущено более 8 ошибок.

Отметка «1» ставится, если учащийся совсем не придерживается авторского текста (изложение) и тема не раскрыта (сочинение). Допущено большое количество ошибок

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса**

В результате изучения элективного курса учащиеся должны:

*Знать:*

*-*языковой материал по основным разделам эвенкийского языка: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксису словосочетания и простого предложения) ;

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

-основные теоретико-литературные понятия;

-текст художественного произведения, главных героев, последовательность и связь событий в изученных произведениях; тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

-основные признаки понятий: литературный герой, сравнение, олицетворение, эпитет;

*Уметь:*

строить речевые, письменные и устные высказывания;

-анализировать текст;

-сокращать текст;

-редактировать текст;

*-*отбирать необходимый материал для устного и письменного высказывания;

-выполнять творческие работы по эвенкийскому языку, рукописных журналов, устных лингвистических журналов;

-участвовать в творческих конкурсах, лингвистических состязаниях;

\*выделять эпизоды, устанавливать временную и причинно - следственную связь между событиями в изучаемом произведении;

\*правильно в произношении, бегло и выразительно читать вслух знакомые художественные и учебные тексты;

\*находить в тексте изучаемого произведения сравнения, эпитеты, олицетворения и объяснять их роль в контексте;

\*пересказывать устно и письменно – кратко, подробно и выборочно – эпизод (или несколько эпизодов\_ из эпического произведения; составлять устный рассказ о литературном герое;

\*пользоваться справочным аппаратом учебника – словарём и прочитанных книг;

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 11 класса.**

**Должны знать:**

-расселение эвенков на территории Российской Федерации;

-ориентирование по этнографической карте;

-основные виды хозяйственной деятельности эвенков;

-исторические этапы формирования традиционной культуры эвенков;

-сложный мир духов, окружающий человека и влияющий на него;

По окончании обучения учащиеся должны:

-уметь анализировать основные жанры устного народного творчества, музыкального, танцевального творчества;

-ориентироваться в традициях национальной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;

-использовать элементы национальной культуры в повседневной жизни;

-освоить элементарные навыки сбора материала по духовной и материальной культуре эвенков;

-владеть необходимой терминологией;

**Предполагаемые результаты.**

-учащиеся приобретут знания по эвенкийской народной культуре;

-повысится интерес к изучению родного края, активизируется познавательная деятельность;

-выявится интерес к изучению истории, языку, фольклору, этнокультуре, который способствует самоопределению учащегося и выбору его дальнейшей профессиональной деятельности;

-

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литература для учителя:**

1А.А.Воронина. Алитет Немтушкин: жизнь и творчество. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2015.

2.А.С.Киле, С.П.Мохова. Дидактические материалы по родному языку.- Изд-во «Риотип» Хабаровск, 2006.

3.Б.В.Болдырев. Морфология эвенкийского языка.- Новосибирск: «Наука», 2007.

4.Е.Д.Миронова. Активизация словарного запаса. – У-У: Изд-во «Бэлиг», 2004.

5.Е.П.Лебедева, О.А.Константинова, И.В.Монахова. Эвенкийский язык. – Л: «Просвещение», 1973.

6.Е.Ф.Афанасьева. Владимир Лоргоктоев. Оленьи тропы. – Улан – Удэ: Бурятское книжное издательство, 2005.

7. Е.Ф.Афанасьева. Северная звезда. – Улан – Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2006.

8. Е.Ф.Афанасьева, А.А.Воронина. Северная звезда 2. Улан – Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2008.

9. Е.Ф.Афанасьева, А.А.Воронина. Сборник тестов по эвенкийскому языку и литературе. Улан – Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2005.

10.Д. М.Берелтуева. Книга для учителя эвенкийской начальной школы. – СПб: Изд-во «Дрофа»,2006.

11. Н.С. Болотнова Филологический аналих текста.-томск, 2001

12.Творческие сочинения в старших классах. /под ред. Н.В. Колокольцева.-М., 1986

13.Методические рекомендации к элективному курсу. «Тунгусоведы:исследователи языка, фольклора,истории и этнокультуры эвенков».

-Улан –Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2015.

**Литература для учащихся:**

1.А.А.Бурыкин, Е.Р.Акбальян. Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. – М: Северные просторы, 2002.

2.А.М.Мансурова. Поэзия. – СПб: филиал издательства «Просвещение», 2002.

3.З.Н.Пикунова. Эвэды литература. 8-9 классы. – СПб: филиал издательства «Просвещение», 1997.

4.Г.М.Василевич. Русско-эвенкийский словарь.- СПб: филиал издательства «Просвещение», 2005.

5. Е.Ф.Афанасьева. Владимир Лоргоктоев. Оленьи тропы. – Улан – Удэ: Бурятское книжное издательство, 2005.

6. Е.Ф.Афанасьева, А.А.Воронина, И.Б.Костина. Эхо тайги. – Улан - Удэ: Издательство «Бэлиг», 2006.

7.Л.И.Филиппова. Литературное краеведение.- СПб: «Просвещение», 2006.

.

Приложение

**Контрольно – измерительные материалы 10 -11 классов**

Сочинение – описание «Эр би»

Примерный план.

1.Вступление.

2.Внешность (глаза, губы, волосы и т.д.)

3.Характер.

4.Заключение.

Глаза: хулама, коӈномо, урумкун, курин, хэгды, хулукун.

Нос: хулукун, ӈоним, урумкун, хэгды.

Волосы: ӈоним, урумкун, коӈномо, багдама,

Лицо: мурумэ, хэгды, хулукун

Характер: монокон, ая, бэркэ, сэвдепчу, меву, эру,

Словарь: хулама – красный

Урумкун – короткий

Ӈоним – длинный

Монокон – тихий, спокойный

Бэркэ – смелый

Сэвдепчу – весёлый

Меву – сердитый

Гугда – высокий

Наптама – низкий

***Самостоятельная работа по творчеству А.Кривошапкина.***

1. Где и когда родился Андрей Кривошапкин?
2. Где учился после окончания школы?
3. Как называется его первый сборник стихов?
4. Кем работал после окончания учёбы в Ленинграде?
5. В 1975 году вышел его сборник рассказов. Как он назывался?
6. Чему посвящена основная тема этого сборника?
7. Назовите другие сборники писателя, вышедшие в разные годы.
8. Как называются его большие рассказы, которые были напечатаны в сборнике рассказов «Чурил урэл» в 1985 году?
9. В 1986 году вышла его повесть. Как она называется?
10. Основные мотивы его творчества.

Тест к отрывку «Гаги, вернитесь»

из повести «Мне снятся небесные олени»

Алитета Немтушкина

1.Хэвэки – это…

А) злой дух

Б) добрый дух

2.Карав – означает:

А) лебедь

Б) журавль

3.Буга Саӈарин – это…

А) созвездие Большой Медведицы

Б) Млечный Путь

4.Как ласково называет бабушка своего внука?

А) Амарча

Б) хутэ

5. Зачем бабушка кидает вслед улетающим птицам соль?

А) чтобы их кочевье было счастливым

Б) на самом деле эта соль для оленей

6.Харги – это …

А) злой дух

Б) добрый дух.

7. Есть загадка: чёрный пузатый мужичок воды напьётся, на огонь сядет и, приподнимая шапку, запоёт и запляшет. Кто это?

8. Оллон – это…

А) крючок для подвешивания чайника

Б) рыболовный крючок

9. Турсук – это…

А) рукодельная коробочка, обшитая ровдугой.

Б) туесок

10. Хранитель домашнего очага:

А) Делбон

Б) Синкэн

11.Гаги – это…

А) белые лебеди

Б) гуси

Вопросы:

1. о каком сладком камне идёт речь?
2. какой ритуал родовому огню совершает бабушка Амарчи?
3. Почему у бурундука спина полосатая? Почему кедровка стала чёрной?

***Тестовые задания по эвенкийской литературе***

***Эвенкийская литература***

1.Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока зародилась в:

А) 20 –е годы

Б) 30 – е годы

В) 50 - е годы

2. Литературный кружок для начинающих писателей – северян был открыт в Институте народов Севера:

А) 1930году ХХв.

Б) 1935 году ХХв.

В) 1940 году ХХв.

3. Первые поэты, писатели – северяне на начальном этапе своего творчества обратились к:

А) памятникам русского фольклора

Б) фольклору своего народа

В) поэзии знаменитых русских писателей

4. Одной из основных тем литературных произведений северян является:

А) тема свободы поэтического творчества

Б) военная тема

В) история родного народа, его культура в контексте мировой культуры

5.Эвенкийская литература началась в 30 – х годах с жанра:

А) поэзия

Б) рассказ

В) роман

6. Периодом застоя в эвенкийской литературе являются:

А) 30-40 –е годы

Б) середина 40-нач.60-х годов ХХв.

В) конец 60-х – начало 70-х годов ХХв.

7. Переломным моментом после периода застоя в истории эвенкийской литературы считается:

А) середина 40-х годов ХХв.

Б) начало 60-х годов ХХв.

В) вторая половина 60-х годов ХХв.

8. Зачинателями эвенкийской литературы считаются:

А) Н.Сахаров, Д.Нергунеев, Г.Чинков.

Б) А.Немтушкин, Г.Кэптукэ, А.Буягир

В) С.Номоконов, П.Алексеев, А.Калаканов

9. «Самоучками» в эвенкийскую литературу пришли:

А) Н.Сахаров, Д.Нергунеев, Г.Чинков, А.Салаткин

Б) Д.Апросимов, Н.Оёгир, В.Лоргоктоев, Н.Калитин

В) А.Немтушкин, Г.Кэптукэ, А.Буягир, А.Латкин.

10. Отличие нового творческого эвенков – литераторов от старого заключается:

А) в описании чувства разочарованности в культурно-техническом прогрессе

Б) в более точных описаниях жизни и верований древних эвенков

В) в отказе обращения литераторов к фольклору эвенков

11. В переводе с эвенкийского «Давлан» означает:

А) рассказчик

Б) певец

В) сказочник

12. Первый эвенкийский драматург:

А) Н.Сахаров

Б) Г.Чинков

В) Д.Нергунеев

13. Этот писатель пришел в эвенкийскую литературу через песню:

а) А.Салаткин

б) Н.Сахаров

в) А.Платонов

14. На эвенкийский язык «Старуха Изергиль» Горького перевёл:

а) Г.Чинков

б) Д.Нергунеев

в) Н.Сахаров

15. Первый эвенкийский писатель – романист:

А) В.Лоргоктоев

Б) Г.Марков

В) В.Доколев

16. «Патриархом» эвенкийской литературы считается:

А) Д.Апросимов

Б) А.Немтушкин

В) Н.Калитин

17. К поэтам военных лет относятся:

А) Д.Апросимов, Н.Калитин, В.Лоргоктоев

Б) А.Немтушкин, Г.Марков, С.Надеин

В) С.Номоконов, П.Алексеев, А.Калаканов

18. Один из первых поэтов – эвенков изложил в стихотворной форме эвенкийское героическое сказание «Гарпаниндя»:

А) А.Салаткин

Б) Г.Чинков – Эдян

В) А.Платонов

19. Литературную сказку «Сулакичан» по мотивам эвенкийских сказок о лисе написал:

А) Н.Сахаров

Б) А.Салаткина – Вакувагир

В) К.Воронина – Салаткина

20. Литературную сказку «Интылгучан» по мотивам эвенкийских сказок о сове написал:

А) А.Салаткина – Вакувагир

Б) А.Салаткин – Лонтогир

В) Д.Нергунеев.

21. Поэму «Гегдаллукон и Ульгэриккон» по мотивам легенды катангских эвенков о любви девушки и юноши написал один из первых поэтов – эвенков:

А) Н.Сахаров

Б) А.Салаткин – Лонтогир

В) С.Надеин

22. Автором повестей «Детство Никиты», «Хулама суглан» является:

А) Г.Чинков – Эден

Б) Г.Марков

В) Н.Сахаров

23. Автором поэтического сборника «Оленьи тропы» является:

А) Н.Оёгир

Б) В.Лоргоктоев

В) Д.Апросимов

24.Первый сборник стихов Н.Оёгира «Танец куликов» вышел в:

А)1975г.

Б) 1983г.

В) 1987г.

25. Сборник стихов Н.Оёгира «Тропа к роднику» был издан в:

А)1973г.

Б)1989г.

В)1990г.

26.Книга Н.Оёгира, в которой собраны эвенкийские сказки, легенды, предания, загадки называется:

А) Танец куликов

Б) Тропа к роднику

В) Человек сильнее всех

Календарно - тематическое планирование 11 класс.

Количество часов: 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | План | Факт | Кол-во  часов | Тема урока | Содержание  учебного  материала | Виды учебной деятельности | | | | Примечание |
| 1 |  |  | 1 | Г.М.Василевич-исследователь этнокультуры и языка эвенков. | Биография Г.М.Василевич. Годовой цикл хозяйственной деятельности эвенков различных групп. | Сбор данных для написания реферата. | | | |  |
| 2 |  |  | 1 | Г.М.Василевич –тунгусский нагрудник. | Значение нагрудника в эвенкийском костюме, орнамент на нагруднике –как обозначение принадлежности эвенка к опр. эв. роду. | Подготовка к написанию реферата. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. | | | |  |
| 3 |  |  | 1 | Г.М. Василевич. Исторический фольклор эвенков. | Разновидности фольклора эвенков. (сказки, загадки, поговорки, эпосы, героические сказания и др.). Как история образования эвенков как этноса-отражается в эвенкийских героических сказаниях.. | Слушание объяснений учителя. | | | |  |
| 4 |  |  | 1 | Г.М.Василевич. Древнейшие географические представления эвенков и рисунки карт. | Способность эвенков ориентироваться в тайге. Эвенкийские названия рек и озер, поселков, и даже городов. | Самостоятельная работа, конспектирование. | | | |  |
| 5 |  |  | 1 | Г.М.Василевич. Древнейшие связи современных народов Азии и Европы. | Как в эвенкийском языке отразились вековые связи с другими народами. | Анализ схемы: Связь эвенкийского языка с другими языками. | | | |  |
| 6 |  |  |  | Расселение эвенков на территории Российской Федерации. | Количество эвенков в 16 веке, их расселение по территории Сибири их роль в развитии Сибири и дальнего Востока. | Поиск объяснения наблюдаемым событиям. | | | |  |
| 7 |  |  | 1 | Г.М. Василевич. Тунгусская колыбель. | История возникновения тунгусской колыбели. Её значение в воспитании ребёнка-эвенка. | Анализ раздаточных материалов изображающих эвенкийский нагрудник. | |  | | |
| 8 |  |  | 1 | Г.М. Василевич. Тунгусский кафтан. | Тунгусский кафтан-его практическая и и декоративная особенность. История его возникновения. Одежда –как оберег. | Работа с литературой. | |  | | |
| 9 |  |  | 1 | М.Г.Воскобойников-исследователь фольклора эвенков. | Биография М.Г.Воскобойникова. | Выступления и сообщения учащихся. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. | |  | | |
| 10 |  |  | 1 | Сказки и предания эвенков собранные М.Г.Воскобойниковым. | Бытовые сказки, сказки о животных, волшебные сказки, сказки –причти и т.д. | Подготовка к написанию реферата. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. | |  | | |
| 11 |  |  | 1 | В.А.Туголуков –исследователь истории и этнографии тунгусо-язычных народов. | Биография и научные работы В.А. Туголукова. | Просмотр презентации. | |  | | |
| 12 |  |  | 1 | В.А.Туголуков. Тунгусы Средней и западной Сибири. | Расселение и численность сибирских эвенков, этносоциальная структура. | Самостоятельная работа, конспектирование. | |  | | |
| 13 |  |  | 1 | А.Н. Мыреева. Исследователь языка, фольклора и этнокультуры эвенков. | Биография. Научные труды. | Слушание объяснений учителя, беседа, ответы на вопросы. | |  | | |
| 14 |  |  | 1 | А.Н.Мыреева. Героический эпос эвенков. | Героические сказания-их структура. Эвенкийские сказители. | Анализ героического сказания.  Написание по образцу. |  | | | |
| 15 |  |  | 1 | А.Н.Мыреева. Снег, его значение в охоте эвенков. | Его лексические значения и многообразие в говорах эвенкийского языка. | Работа со словарями эвенкийского языка. Обсуждение собранных данных. |  | | | |
| 16 |  |  | 1 | А.С.Шубин –исследователь истории эвенков. | Биография А.С.Шубина Родовой состав баргузинских и армакских эвенков в 17-19 вв. | Просмотр презентации. |  | | | |
| 17-18 |  |  | 2 | А.И.Мазин-исследователь традиционных верований эвенков. | Биография А.И.Мазина. Представления эвенков об окружающем мире. | Самостоятельная работа, конспектирование. |  | | | |
| 19 |  |  | 1 | А.Ф.Анисимов. Религия эвенков. | Эвенкийские представления о душе, проблема эволюции тотемических верований, разложения древних родовых культов. | Просмотр презентации. |  | | | |
| 20 |  |  | 1 | А.Н.Варламов.Традиционные игры и состязания эвенков. | Сведения об играх и состязаниях эвенков, их происхождение. | Выступления и сообщения учащихся. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. |  | | | |
| 21 |  |  | 1 | Г.И.Варламова-исследователь языка эвенков. | Биография Г.И.Варламовой. Пословицы, поговорки и фразеологические единицы эвенкийского языка. | Работа с фольклорными и художественными текстами. |  | | | |
| 22-23 |  |  | 2 | Г.И.Варламова. Значение силы мусун и силы слова в мировоззрении эвенков. | Значение силы мусун и силы слова в мировоззрении эвенков. | Найти пословицы других народов о слове. |  | | | |
| 24 |  |  | 1 | Тестирование по пройденным темам. |  |  | | |  | |
| 25 |  |  | 1 | Н.Н.Биланин.Эвенкийские песни. | Биография Н.Н.Биланина. Его творчество. | Сбор данных для написания реферата. | | |  | |
| 26 |  |  | 1 | А.Н.Варламов. Образ медведя предка в фольклоре и мировоззрении эвенков. | Мифологический образ –медведя предка-эвенков. | Подготовка к написанию реферата. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. | | |  | |
| 27 |  |  | 1 | А.Н. Варламов. Женский образ прародительницы эвенков в фольклоре эвенков. | Женский образ прародительницы эвенков в фольклоре эвенков. | Работа с литературой. | | |  | |
| 28 |  |  | 1 | С.В.Иванов. Орнамент народов Сибири. | Магическое начало в орнаменте.  Орнамент как отражение мировоззрения эвенков. | Отбор и сравнение материалов по нескольким источникам. | | |  | |
| 30 |  |  | 1 | Традиции и обычаи эвенков. |  | Сбор данных, обобщение фактов. Обсуждение проекта с использованием мультимедийных средств. | | |  | |
| 31 |  |  | 1 | А.И.Мельник. Эвенкийские танцы. | История возникновения эвенкийских  народных танцев. | Слушание объяснений учителя. | | |  | |
| 32 |  |  | 1 | Музыкальные эвенкийские инструменты. |  | Написание реератов и докладов. | | |  | |
| 33 |  |  | 1 | Тест по пройденным темам. |  |  | | |  | |
| 34 |  |  | 1 | Итоговое контрольное занятие. | Вклад ученых тунгусоведов в изучение эвенкийского языка, фольклора, истории и этнокультуры эвенков. | Выступления. Защита и обсуждение исследовательских работ и электронных презентаций. | | |  | |